

سمير
العدد ١٠٣ ٣٠ مارس ١٩٥٨
٢٥ مليما
بوجي
ع
ذا
لعدد
هدية

"سمير" يقول :

أعزائي ...

بعد يومين ، يحتفل أطفال الدانيمارك ، وأطفال العالم بذكرى صديق الاطفال وحبيبهم ، « هانز كريستيان أندرسن » ربما سمعتم باسمه ، ولكن الشيء المؤكد انكم سمعتم عشرات من قصصه وحكاياته ، أقاصيص يتحدث فيها الحذاء الى قدم صاحبته ، وعود الثقاب الى العلبة ، وتتكلم فيها الزهرة مع الفراشة ، والابرة مع الخيط . كلها من تاليف كاتب ، تقرأون قصصه ولا تسمعون عنه ، وتسعدون بحكاياته ، وتنسون حكايته هو .

ونذكركم به اليوم يا أصدقائي الاعزاء بعد أن مضى على مولده ، قرن ونصف من الزمان . ان العالم كله يحتفل مع الدانيمارك ، بذكرى ، مؤلف هذه القصص الخرافية ، العبقرى : « هانز كريستيان اندرسن » . و « ماما لبنى » تحكى لكم فى عدد قادم ان شاء الله قصة حياة هذا المؤلف العبقرى .

ولكم جميعا سلامى وحبى
سمير

"تهتة" يقول :

أصدقائي الاعزاء ...

غدا أول ابريل ، ومعنى هذا انني سأشرب مقلبا ساخنا من عزيزى «سمير» وهذا المقلب يتضح لى ، بعد قليل ، انه كذبة ابريل !

أحيانا يقول لى « سمير » ، ان « ابن جحا » فى انتظارك على الغداء ... أو ... اذهب الى « سامبو » فقد أعد لك عشاء فاخرا ، وسهرة لطيفة ... أو ... ان « جلال » يدعوك الى زيارة الادغال ... أو أن « هند » ستعرض فيلما سينمائيا فى بيتها .

وأذهب وأنا أمنى نفسي ، «بغدوة» ، أو « عشوة » ، أو « فسحة » ، أو فيلم سينمائى ، وأعود طبعا دون أن أجد الا الاستاذ (أول أبريل) فى انتظارى .

انني لن أنام هذه الليلة ، لانني أنتظر فى قلق « المقلب » الجديد ، والكذبة الجديدة . ولكنني سعيد بها ، لانها كذبة بيضاء ، لا تسبب لى ضررا ، بل انني أضحك من نفسي سعيدا ، اذا صدقت هذه الكذبة وأقول دائما :

— أما أنا عبيط بصحيح !

والاسبوع القادم أحكى لكم المقلب ، فانتظروه .

ولكم حبى
تهتة

ركن الفتاة



١ — أصيبت « سعاد » بجرح ، وضمد لها الطبيب الجرح ، وأوصى «سهام» أن تغير لصديقتها «سعاد» . وأعدت « سعاد » الضمادات النظيفة المطهرة ، والماء الدافىء ، والاثير (الكحول المطهر) أو اى مادة مطهرة مثل الديتول



٢ — وفكت الضمادة القديمة فى رفق حتى لا تؤلم صديقتها بالطريقة التى ترينها فى الصورة . وهى ان تسند ذراع صديقتها بيد . وتلف باليد الاخرى الضمادة

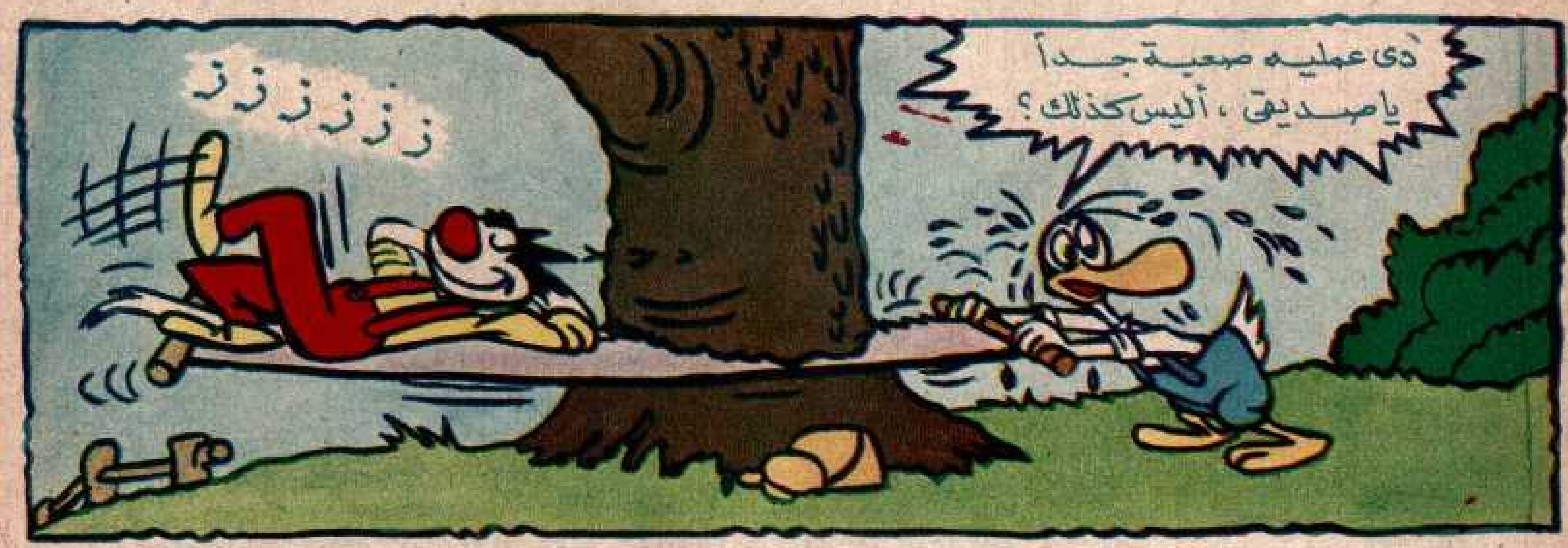


٣ — وأحست « سعاد » بشىء من الالم ، ولكن « سهام » كانت ممرضة بارعة فاحضرت قطعة من القطن ، ووضعتها فى ماء دافىء ، ثم بدأت تضع الماء الدافىء على الشاش القديم ، حتى ازالته من على الجرح

٤ — وقبل ان تضع الشاش الجديد غسلت الجرح بالمادة المطهرة . وبعد ذلك ربطت الضمادات الجديدة


مساعدة على الفاضى

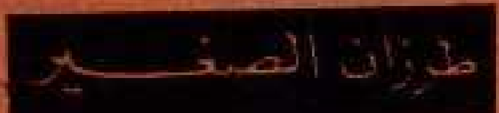

تسمح تساعدنى فى نشر الشجرة دى ؟
طبعاً !


دى عمليه صعبة جداً يا صديق ، أليس كذلك ؟
ززززززز


بقى الحكاية كدا ! لما أهز المنشار بشدة !


الله ! إيه الحكاية أنا طالع فوق خالص !


من فضلك نزلنى ، وأنا أشتغل بأمانة صحيح !
أنا أقدر أشتغل من غيرك !



"جلال" في بلاد الأدغال

الحلقة ١٧

الملخص : ثار البركان ، واشتعلت النار فى الغابة ، وجرت الحيوانات مذعورة ،ولكن « جلال » ركب الخرتيت ومعه « دلال » والاستاذ « عباس » . وطلب « جلال » من الحيوانات ان تتبعه ليخرجها من الغابة المشتعلة سالمة . وقبل أن يصل الاصدقاء الى الوادى خارج الغابة اغمى على « دلال » ووقعت من على ظهر الخرتيت فاسرع «جلال»


لانقاذها















تعلم وانت تلعب

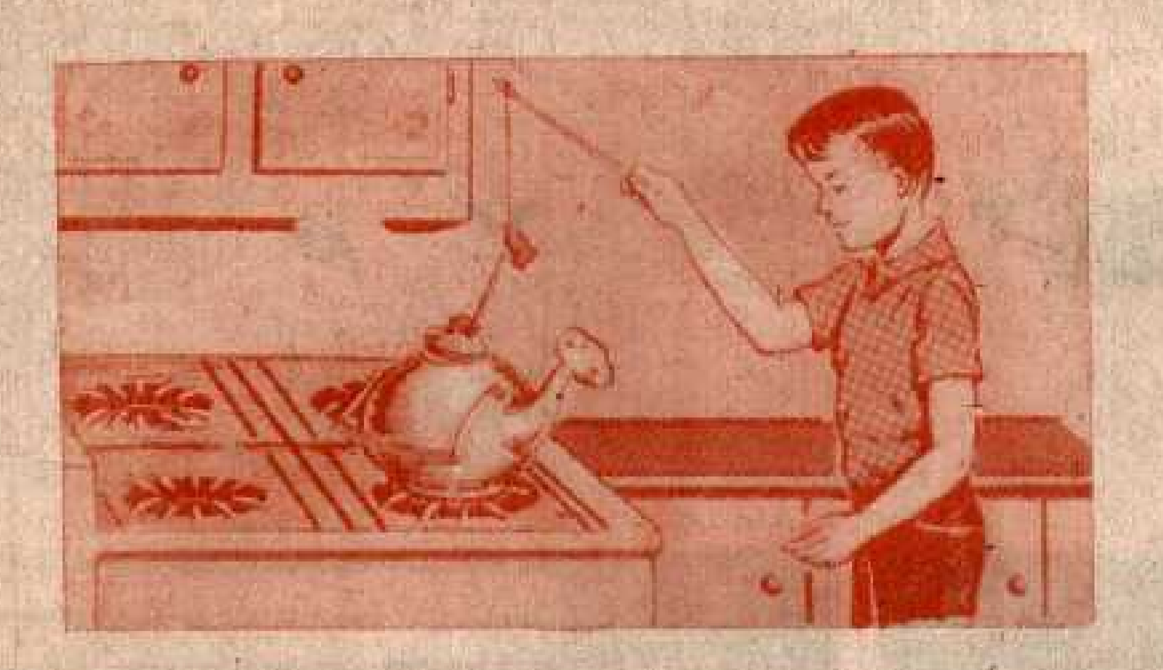
قوة البخار

املأ براد شاى بالماء الى نصفه . سد انبوبه بقطعة من البطاطس سدا محكما

اربط عصا صغيرة فى مقبض غطاء البراد

ثم اربط جرس صغير فى عصا صغيرة اخرى .

والآن ضع البراد على الموقد ، وعندما يبدأ الماء فى الغليان فانه يتحول الى بخار داخل البراد . ولما كان انبوب البراد مسدودا بقطعة البطاطس فان قوة البخار تدفع غطاء البراد الى اعلى . ولما يتحرك الغطاء بقوة دفع البخار فان العصا المربوطة فيه تتحرك ايضا ، وعندما يقترب الجرس الصغير من العصا المربوطة فى الغطاء فان العصا تضرب الجرس وهى تتحرك فيدق الجرس .



وكمية البخار القليلة داخل البراد له قوتها فى الدفع صغيرة ايضا ، ولو زادت كمية البخار لزادت قوته الدافعة . ويحدث هذا تماما فى الآلات التى تدور بالبخار ، ومن بينها القطار ، ففى القطار خزان ماء يسخن الماء الذى فيه الى درجة الغليان بواسطة الفحم أو المازوت . وقوة البخار المتولد من غليان الماء هو الذى يدفع القطار بهذه السرعة الكبيرة

مغامرات "باسل" في جزيرة الكنز

الحلقة ١٣

الملخص : عاد « باسل »وصديقاه « احمد » و «عمر» الى خيمتهم فى «رأس مبادى» ،وبعد أن استراحوا قليلا قرروا الذهاب الى حرس الحدود لإبلاغهم بأمر عصابة التهريب التى يرأسها « سامى » . وفى نقطة حرس الحدود أبلغ «باسل» رئيس النقطة ماحدث ..



































(البقية على صفحة ١٠)

"هند" والزهرة المضيئة

الحلقة الثالثة

الملخص : اسرع « عماد » ابن خالة « هند » « وسعد » وراء نسر ، ولكنه لم يعد فاخذت « هند » و « سعد » يبحثان عنه . والتقى الشقيقان بفتاة اسمها «رايا» جاءت تبحث عن « عماد » ليدلها على مكان الزهرة المضيئة التى كانت « رايا » تعتقد انها تشفى اختها المريضة . وانضمت « رايا » الى « هند » و « سعد » للبحث عن «عماد» وفى الطريق ابصر اللاما شيئا ازعجه





ها ! ها ! لاتلقيا الأحجار على !
ماذا ؟ إنه "سعد" متنكر فى هيئة دب !














هل تبحثون عن الزهرة المضيئة ؟
نعم !
تعالوا معنا إلى القرية لتستمعوا الى رسالة موجهة اليكم !


سنذهب فوراً الى العمدة !


أيها الأصدقاء، يا من تبحثون عن الزهرة المضيئة، لقد بعث اليكم النسر الابيض برسالة يحذركم فيها من الاستمرار فى رحلتكم، اقضوا ليلتكم هنا وفى الصباح عودوا الى منزلكم !


ولكن أختى مريضة، وصديقى هذين يبحثان عن قريبهما عماد الذى اختفى فجأة !
كفى ! كفى ! خذهم إلى كوخهم !


ابقوا هنا ولا تحاولوا بترك هذا المكان !


ماذا عسانا أن نفعل يا هند ؟
كل شىء على ما يرام يا رانيا إصغى الى


ألم تلاحظى أن الرسالة كانت مطوية بإحكام ؟ لابد أنها سقطت من الطوق الذى أسقطه النسر علينا !


ومعنى هذا أن هؤلاء الناس إما أن يكونوا من أعدائنا وإما أنهم خائفون !


الشىء المهم هو أننا يجب أن نترك هذا المكان ونستأنف رحلتنا الليلة
البقية فى العدد القادم

















هل استسلم زعيم العصابة بسهولة ؟ البقية فى العدد القادم



بيتهوفن ←
أعظم موسيقى

اجتمع عدد كبير من سكان مدينة « بون » فى ألمانيا (وهى نفس المدينة التى أصبحت عاصمة ألمانيا الغربية الآن) وقرروا التوجه نحو منزل سكير عجوز يدعى « يوهان » فقد كان هذا الرجل يسرف فى شرب الخمر حتى ساعة متأخرة من الليل ، ثم يخرج الى شوارع المدينة يصيح مهددا بالفاظ السباب والشتيمة المنكرة .

واغتاظ أهل المدينة من هذا السكير الاحمق الذى يقلق نومهم ، واعتزموا القبض عليه وتسليمه لرجال البوليس .

وسارعت الجموع الغاضبة نحو منزل هذا الرجل . ولكن ما أن اقتربت من باب منزله المتهدم حتى بدأت تهدأ وقل ضجيجها وأخذت تنصت باهتمام الى تلك الموسيقى العذبة الجميلة التى كانت تنبعث من نافذة حجرة مضيئة فى المنزل .

لقد كان لهذا الرجل السكير ابن صغير يبلغ التاسعة من العمر ، ولكنه كان يجيد العزف على الأرغن بمهارة أدهشت الجموع الغاضبة ، فحملتها على الهدوء كما أنستها الغرض الذى جاءت من أجله ..

وكان والد «بيتهوفن» قاسيا مع ابنه الصغير لانه كان يريد أن يستغل موهبته الموسيقية لكسب عيش الاسرة ، ولذلك راح يدفعه على التمرين بالقوة حتى أنه كان يوقظه فى منتصف الليل ليحمله على العزف على البيانو . وعلى الرغم من رغبته فى الراحة والنوم لم يكن « لودفيج » يقوى على مخالفة والده بل كان يسارع الى البيانو تلبية لرغبته ويأخذ فى العزف ساعة كاملة ثم يطلب منه أن يسمح له بالنوم ولكن الأب لم يكن يكتفى بهذا القدر من التمرين ، بل كان يأمره بالاستمرار فى العزف فيعود الى مكانه ، ويعزف بينما دموعه تنحدر على خديه . وما أن يسمح



له والده بالقيام حتى يسرع الى سرير أمه التى كانت تحنو عليه وتدلك أصابعه المتورمة بيديها حتى يدركه النوم .

وماتت أمه ومات والده بعدها بسنوات قلائل ولكن «بيتهوفن» استطاع أن يكسب عيشه بالعزف على الارغن فى أوركسترا صغير فى مدينة « بون » وسمع به الموسيقار « موتسارت » فدعاه الى منزله فى « فيينا » عاصمة النمسا ، وهناك عزف قطعة موسيقية أمامه فصفق له « موتسارت » اعجابا وقال له :

— سيكون لك شأن عظيم فى الموسيقى يوما ما يا ابنى ..

وفعلا بدأ «بيتهوفن» يشتهر بعد ذلك، وطلب منه أحد الامراء أن يرأس فرقة موسيقية كبيرة وهو لم يتجاوز العشرين ، وراح يؤلف قطعا موسيقية رائعة أطلق عليها اسم « السيمفونيات » بلغت تسع سيمفونيات، وتعتبر من أعظم الاعمال الموسيقية على الاطلاق .

وما أن بلغ «بيتهوفن» الثلاثين من العمر حتى أصابه أخطر مرض يمكن أن يصاب به موسيقى ، ولعلك عرفت هذا المرض ، انه ثقل السمع . فالاذن بالنسبة للفنان الموسيقى لها نفس الاهمية التى للعين بالنسبة للقارىء ، فكما انك لا تستطيع أن تقرأ بدون حاسة النظر ، كذلك الموسيقى لا يستطيع أن يسمع الالحان التى يستمدها من الطبيعة اذا أصيبت حاسة السمع عنده . وهكذا أصيب « بيتهوفن » فى أعز شىء لديه ولكنه لم ييأس بل راح ينكر ضعف سمعه ويستمر فى تأليف الالحان الموسيقية حتى أصيب بالصمم التام . فاضطر أن يتخلى عن عمله مديرا للاوركسترا ، ويركن الى داره لا يغادرها .

وظل « بيتهوفن » على هذا الحال حتى مات يوم ٢٥ مارس منذ ١٣٣ سنة وعمره ست وخمسون سنة . وخرجت «فيينا» كلها وسارت تشيعه الى القبر ، ولكن موسيقى « بيتهوفن » لا تزال تسمع فى كل أنحاء العالم فنذكر معها ذلك الموسيقى العظيم .

الجمعة الى اهرام الجيزة.
الاشتراك بـ ١٥ قرش.
يدفع الاشتراك فى خزينة مجلة الاسرة .

عمل رائع

تبرعت أختى « ليلى » بمصروفها هذا الشهر ، واشترت هدايا كثيرة ، وقدمتها الى « ابله سنية » جارتنا العزيزة ، التى لم تنجب اولادا ، قدمتها بمناسبة عيد الام . وهكذا شعرت « ابله سنيه » ، انها ام ، وفرحت لدرجة انها مسحت دمعة فرح سالت على خدها .

هذه القائمة .

نكتة الاسبوع

نزل العمدة قاصدا منزل احد الاثرياء ،وعندما دخل المنزل سأل البواب :
العمدة : كيف أصعد الى شقة الاستاذ « طاهر »
البواب : ادخل المصعد ، واضغط على الزر ،فيصعد بك الى شقته .
ودخل العمدة المصعد ، ولكنه لم يصعد . فدهش البواب ودخل المصعد ، فوجد العمدة يضع اصبعه على زر العمة .

[...] بأخيك « عصام » رسام المجلة الشهير ولكما حبى .
ماما

استطاع « بوبى » بمهارته المألوفة أن يخطف (عضمة) من طبق صديقه « فيدو » . وكانت المعركة بينهما حامية ، ولكنها انتهت بفوز « بوبى » بضربة قاضية فبالهناء والشفاء ! « برافو » يا « بوبى » !

مع الاعتذار للاستاذ صالح جودت
« لم أقرأ ، ولم اسمع، ولم ار شيئا هذا الاسبوع »
حكمة يابانية

هل تريد أن تصدر فى منزلك صحيفة خاصة تسجل فيها أخبار عائلتك والموضوعات الهامة التى تحدث فى محيط الاسرة ، نحن سنساعدك يا صديقى فى اصدار هذه الصحيفة .

هات فرخ ورق وقسمه الى أعمدة كما ترى فى الرسم واترك أعلى الفرخ لعنوان الصحيفة ولتكن «مجلة الاسرة» ، واكتب تحت العنوان تاريخ صدور الصحيفة .

واكتب الاخبار الهامة على عمودين فى رأس الصحيفة تحت عنوان تكتبه بالقلم الاحمر . ما هى الاخبار التى يمكن أن تسجلها فى صحيفتك ؟ فى محيط الاسرة أخبار كثيرة . أخبار الحفلات ، والمناسبات ، والحصول على شهادة ، والخطبة والزواج ، وزيارة الاقارب والاصدقاء . والرحلات ، والذهاب الى السينما .. الخ ..

ويمكنك أن تخصص صفحة للفكاهة، كما يمكنك أن تخصص ركنا للاعمال المنزلية المطلوبة من كل شخص .

واطلب من أفراد أسرتك أن يساهموا فى التحرير كل حسب هوايته واستعداده ، فربما استطاع أخوك أو أختك أن يساهما بقطعة من الشعر أو بنكتة أو برسم جميل .

ويمكن أن تتسع مجلتك للاعلانات فتعلن عن قرب قيام اسرة برحلة أو نزهة أو زيارة أو حفلة .

ويمكن أن تتألف مجلتك من صحيفة أو أكثر تشبكهما بدبوس وما ينطبق على « مجلة الاسرة » ينطبق على اى مجلة او صحيفة تصدرها فى المدرسة مثلا . وفى أعلى هذا الكلام نموذج « لصحيفة الاسرة » أو لاية صحيفة اخرى ويمكنك أن تعدل فى هذا النموذج ، وتضيف اليه اشياء من عندك . والآن هيا الى العمل ياصحفى المستقبل !

والآن ، بعد أن قرأتم يا اصدقائى الاعزاء هذا النموذج لصحيفة المنزل ، فاننى اقترح عليكم محاولة عمل صحيفة اسبوعية أو شهرية ، وبعد الانتهاء من عمل ثلاثة اعداد ، ابعث بها الى « مجلة سمير » — دار الهلال ، ١٦ شارع محمد عز العرب . واكتب على الظرف : مسابقة الصحافة .

وسوف يختار « سمير » ثلاثة فائزين من بين الاصدقاء ، وسيقدم للفائزين : « كأس سمير » للصحافة .

" مجلة الأسرة "

العدد الاول ٣٠ مارس ١٩٥٨

رئيس التحرير : انا • مدير التحرير اختي ليلى • رسام المجلة اخي عصام

اعلان
عيد ميلادي
يوم ٢٠ الجاري
سامي

دادة عواطف

تزحلقت دادة «عواطف» في قشرة موز على السلم ، وكان « هدر » جامد جدا . مسكينة داده .



ضيف الاسبوع

زارتنا هذا الاسبوع جدتي ، ومكثت معنا يومين . اننا جميعا نحبها ونحب «حواديتها» ونكاتها .

أخبار قصيرة

• اشترى بابا بدلة جديدة . عقبال عندي .

• كسرت اختي «سامية» الشقية فنجان شاي .

• سنقوم برحلة في يوم الجمعة الى اهرام الجيزة

دعوة بالشفاء

لازمت أختي «ليلى» السرير ، هذا الاسبوع ، ارجو لها الشفاء العاجل



طعام الاسبوع

كانت مائدتنا عامرة طوال هذا الاسبوع بالملوخية الناشفة ، نرجو من السيدة الوالدة ، تغيير هذه القائمة .

أعياد سعيدة

احتفلت الاسرة ، بعيدين سعيدين . عيد الام في ٢١ مارس ، وعيد ميلاد « ناديه » الاول في ٢٢ مارس وكنت (انا) مطرب الحفلة وغنيت لهما فخرج الضيوف مسرعين ، ونامت الاسرة ، وهي تحلم بانكر الاصوات

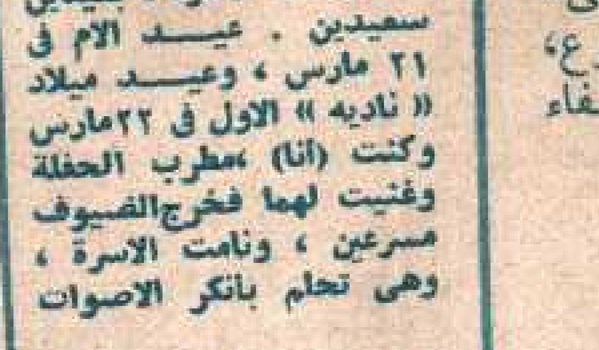
كلمة الاسبوع

أماه ! الله أوصى باكرامك فجعل الجنة من تحت أقدامك .

كلمة من ماما

ولدي العزيز . رئيس تحرير المجلة

أقبلك واشكرك من قلبي ، على هديتك التي قدمتها لي بمناسبة عيد الام ، وعلى حكمة هذا الاسبوع التي كان لها اثر كبير في نفسي . ويكفي ان اقول لك انني فخورة بك « ياسامي » ، وفخورة بأخيك « عصام »



ركن الرياضة

ـ نال اخي الكبير جدا ، « عصام » ، الكأس في مباريات التنس اليوم ، وهو سعيد بها جدا . وانا اكثر سعادة منه ، لانه وضع الكأس في دولابي اهنيك يا اخي ، وادعى لي ان آخذ الكأس انا كمان »

رأيت

قرأت ، وسمعت



في صباح يوم جميل ، انطلقت الزغاريد من دار « عبد السلام أبو حسين » في قرية « تل عمار » ، وأطلت النساء من النوافذ ، وخرج بعضهن الى الحارة يسألن :

ـ لماذا هذه الزغاريد يا أم « عبد السلام ؟! » .

الأم : لقد عين ولدى « شاويش » في المديرية . « شاويش قد الدنيا » ...

وعندئذ ازدادت الزغاريد ، وارتفعت تدوى من كل ناحية، مجاملة للسيدة أم «عبد السلام» وابنها « الشاويش » .. وبعد أن انتهى حماس الجارات ، استأنفت كل واحدة منهن عملها

وعند باب الدار ، وقف « عبد السلام » يقبل ولديه « حسين » و « عائشة » ، ويودع والدته ويقول لها :

عبد السلام : انهما أمانة في عنقك يا أمي . حافظي عليهما و ...

الأم : هل توصيني بهما يا ولدي ؟ ألم أتول أمرهما بعد وفاة أمهما ؟!

عبد السلام : معك حق يا أمي ، ولكنني أخشى الفراق .

الأم : لاتخش شيئا ياولدي . اذهب الى عملك ، وأنت مطمئن

عبدالسلام : سآتي لزيارتكم مرة كل شهر .

الأم : مع السلامة .

وسافر « عبد السلام » ، واستلم عمله في المديرية، وعاش « حسين » و « عائشة » مع جدتهما ، وكان الوالد يأتي لزيارتهما من وقت لآخر ، وقد حمل اليهما ، الثياب المزركشة، والحلوى اللذيذة .

وسارت بهما الايام على هذا الحال ، وكبرت « عائشة » ، وبدأت تساعد جدتها في تنظيف الدار وطهو الطعام ، وبعد ذلك تصنع المناديل المزركشة، التي كانت تبيعها لنساء القرية. أما « حسين » ، فكان يقضي يومه كله حتى غروب الشمس في الحقل ، يساعد أعمامه في أعمال الزراعة .

وفي ذات يوم ، وكان موعد عودة « الشاويش عبد السلام » من المديرية ، أعدت الأسرة عشاء لذيذاً ، ثم جلست مع الاحباب ،والاصدقاء ، والاهالي، أمام الدار تنتظر «الشاويش» ، بينما كانت «عائشة» تغني ، و « حسين » يعزف على الناي . ومرت ساعات في الانتظار بطيئة متثاقلة ، ولكن « عبد السلام » لم يأت . وبدأ الناس ينصرفون الى دورهم ليناموا مبكرين حتى يصحوا مبكرين كعادة أهل الريف أما الأسرة فقد ظلت تنتظر ، وتنتظر ، ولكن بلا فائدة .

حاولت الجدة أن تطمئن « حسين » و « عائشة »، ولكنها كانت هي نفسها قلقة ، وتريد من يطمئنها على ولدها ، فجاء كلامها مفتعلا ، وبدا عليها الانزعاج . فسكتت وتركت أمرها لله ، واستعدوا جميعا للنوم ، ولكنها كانت ليلة قلقة، ظلوا يتقلبون على فراشهم، وكل واحد منهم يحاول أن يخفي قلقه عن الآخرين .

ومضى أسبوع ، وأسبوعان، وشهر كامل ، ولم يأت « عبد السلام » . وظهر القلق واضحا في عيون أفراد الأسرة ، فاذا تلاقت نظراتهم ، كان كل واحد يستطيع أن يقرأ على وجه صاحبه : ما الحل ؟! . ماذا نفعل ؟! . وأخيرا قال « حسين » لجدته :

حسين : جدتي ، مارأيك لو سافرت الى المديرية ، لاسأل عن والدي هناك ؟!

الجدة : انها بعيدة يا بني ، وأنت لم تسافر قبل الآن . لا تقلق يا بني ، لابد انه سيعود الينا .

حسين : لاتخافي علي ياجدتي، هل أنا صغير ؟!.

وأخيرا وافقت الجدة على سفر « حسين » ، وأعطته نقودا ليشتري بها ما يحتاج اليه وهو في الطريق ، وأعطته كذلك ، بعض المناديل ليبيعها في السوق ، اذا أنفق كل ما معه من نقود . ودعت له بالسلامة.

وبدأ « حسين » رحلته، وكان كلما شعر بالتعب ، جلس تحت شجرة ، ليستريح قليلا ، ثم يواصل ، سيره ، ومن وقت لآخر كان يسأل كل من يقابله، خوفا

من أن يصل الطريق. وقبل أن يصل «حسين» الى المديرية بمسافة قصيرة، اعترضت طريقه سيدة عجوز فسألها:

حسين: هل المسافة طويلة الى المديرية، يا أمي ؟! ..

العجوز: **(وهي تنظر الى الصبي نظرة فاحصة)** طويلة؟!. طويلة جدا يا بني ؟!

حسين: **(في يأس)** لقد تعبت قدماي من طول المشي !

العجوز: تعال عندي واسترح قليلا، ثم اذهب في طريقك.

وشكر «حسين» السيدة العجوز، وذهب معها. وفي دارها، كانت تنتظره مفاجأة كبرى، فبمجرد أن أغلقت السيدة الباب وراءها سألته قائلة:

العجوز: هل معك نقود ؟!.

حسين: لماذا تسألين عن نقودي ؟! انني سأغادر دارك بعد قليل.

وضحكت العجوز ضحكة مخيفة، وقد ظهر الغضب على وجهها، والشر في عينيها، وهجمت على الصبي، واستولت على نقوده كلها، ثم أخذت المناديل وأخفتها في مكان سحري. وفي سرعة البرق خرجت وأغلقت الباب وراءها بمفتاح كبير.

وأفاق «حسين» من دهشته، فظل يصرخ بأعلى صوته، مستنجدا بالناس، ليفتحوا له الباب. ولكن أحدا لم يسمع صراخه فقد كان البيت في مكان مهجور، وبعد قليل هدأ الصبي، وأخذ يتنقل في أنحاء الدار، باحثا عن مخرج، ولكنه سمع ضوضاء وجلبة في الخارج، وانفتح الباب، وظهرت السيدة العجوز، ومن ورائها، شاويش جاء للقبض على «حسين».

وعرف «حسين» في الشاويش أباه، فصرخ مستنجدا به:

حسين: أبي !

عبد السلام: ولدي احسين! هل أنت اللص الذي هجم على هذه السيدة ؟!.

حسين: انني بريء ! بريء والله !

عبد السلام: كل متهم يقول دائما أنه بريء ! لماذا فعلت هذا يا ابني ؟!.

وتجهم وجه الشاويش «عبد السلام»، وادار وجهه وخرج من الدار حيث يقف الضابط. وقال له:

عبد السلام: انني لا أستطيع أن أضع الحديد في يدي اللص.

الضابط: لماذا «يا شاويش عبد السلام» ؟!.

عبد السلام: لانه ولدي ! ابني !

(البقية على صفحة ٢٣)



نتيجة سحب



السيدة « نادية عبد الله » فى اللحظة الحاسمة ، انها لحظة اختيار الفائزين فى « مسابقة سمير الكبرى » ويرى الاستاذ « توفيق الجريديني » مدير تحرير دار الهلال ، وهو يقيد اسماء الفائزين . والى جوار السيدة « نادية عبد الله » من اليمين الى اليسار : الآنسة بهيجة ، ماما لبنى ، الاستاذ جورج ، الاستاذ رمضان ، الاستاذ منصور ، الاستاذ محمد فروخ ، الانسة خيرية

مسابقة «سمير» الكبرى

وصلت الينا آلاف الردود على مسابقة سمير الكبرى فقامت اسرة سمير بفرز الردود الصحيحة لاختيار الفائزين وقد أجريت القرعة ففاز كل من الاصدقاء:

الفائز الاول ـ راديو

محمد عاصم عبد الظاهر ـ شارع ترعة الزمر الشرقى بجوار نصر الدين الهرم

الفائز الثانى ـ لعبة فوتبول

عشماوى ابراهيم عشماوى ـ ١٥ شارع الرفاعى قسم الخليفة القاهرة

الفائز الثالث ـ دراجة بناتى

نفيسة محمود عبدالجواد ـ ٩١ شارع سيدى حسن الانور مصر القديمة

الفائز الرابع ـ دراجة ـ اولاد

محمد حمدى الكفراوى ـ محطة باب اللوق شارع منصور رقم ٢٥ شقة رقم ٣ القاهرة

الفائز الخامس ـ دراجة اولاد

السيد محمد احمد ـ شارع طومنباى حارة الدكتور راغب رقم ٣ سراى القبة القاهرة

الفائز السادس ـ ساعة يد

طه على شاهين ـ شارع ابن الرشيد حارة ابراهيم السعودى رقم ٤ شبرا القاهرة

الفائز السابع ـ ساعة يد

. امال عبد الحميد غنام ـ شارع سعد زغلول امام مدرسة التوفيقية المحلة الكبرى

الفائز الثامن ـ مكتب

مدحت عبدالعزيز ـ طرف والده عبدالعزيز المهندس ببلدية قويسنا

الفائز التاسع ـ ساعة مكتب

سعيد سلطان ـ ٣١ شارع جعفر بحلوان الحمامات الجهة الشرقية

الفائز العاشر : ساعة مكتب

على عبد الحليم عبد الغنى ـ شارع القصصى رقم ١٢ رمل الاسكندرية

الفائز ١١ : لعبة نيشان

مجدى محمد عبد الغنى عيد ـ ٥ مكرر شارع براده الجيزة

الفائز ١٢ : عربة صغيرة

عايدة السيد ـ ٣٤ ش صدقى طنطا

الفائز ١٣ : عربة صغيرة

امال مراد ـ ٧١ شارع احمدبك سعيد العباسية

الفائز ١٤ : عربة صغيرة

وفاء موسى شوقى احمد ـ مدرسة قنا الاعدادية للبنات قنا

الفائز ١٥ : عربة صغيرة

فريال عبد القادر السيد ـ ١٠ شارع الشعرانى براغب باشا الاسكندرية

والفائزون من ١٦ الى ٣٠ فاز كل واحد منهم بقلم حبر وهم الاصدقاء :

محمد احمد البهى ـ ١٢ شارع على ابراهيم المتفرع من شارع علام كوبرى القبة القاهرة

باسل عبد الله ـ ٥ شارع الشيخ ابو النور مصر الجديدة

عمر لطفى حمزة ـ ٦٩ شارع القصر العينى شقة رقم ٧ مصر

محمود حمزة ـ ١٩ شارع محمد رمزى مصر الجديدة

شريف احمد فهمى ـ ٣ شارع دبيا ميرينو مصر الجديدة

صادق سابا ـ طرف والده بهيج سابا شركة وادى كوم امبو القاهرة

محمد ممدوح توفيق ـ منزل الحاج رجب سعيد بجوار المطافىء القناطر الخيرية

احمد حليم امين ـ ١٧ شارع بدراوى عاشور المتفرع من فينى شقة رقم ٣ بالدقى

سناء محمد عبد الحميد ـ ١ شارع الصرح بالمطرية مصر

احمد عونى محمد ـ ١٢ شارع المستعلى بالله بالدراسة

ابراهيم حنا ـ ٩ شارع الظاهر شقة رقم ٣٠ الدور السادس مصر

عاطف محمد صنعه ـ ٢٦ شارع الشيخ ريحان عابدين شقة رقم ٣٧

مأمون اسماعيل ميتو ـ ١٣٠ السيد كريم بالمنشية الاسكندرية

زهرة اسماعيل قدرى ـ شارع مهمشة رقم ٤٥ بعزبة بلال شبرا

البقية على صفحة ٢٠


حظ وحش
قول لنا ياحضرة التعلب ، أمنيتنا هاتتحقق إذا دفعنا خمسة قروش
طبعاً طبعاً ، غمضوا عينيكم ، وارموا الفلوس .
بئر الأماني
كل أمنية
بخمسة قروش


إذا طرطشت المية تحققت أمنيتكم .


يا للا !
آه ! آه !!


ماسمعناش طرطشة !!
حظكم وحش ... تمنوا أمنية جديدة !!


إتمنيت !
وأنا كمان إتمنيت خلاص !


غريبة ! ماترطشتش ولا مرة ..
كمان مرة .
بئر الأماني
كل أمنية
بخمسة قروش


ياللا بينا ياخويا أحسن يخلص لنا مصروف الشهر


نادية
والتوأم المفقود
الحلقة العاشرة
الملخص : قال « ارمين » « لنادية » و « منيان » : لما هاجم اللصوص « شانزى » خرجت مع العتك واخيك التوام لاهربهما من اللصوص ، ولكن اللصوص عثروا علينا واخذونا أسرى الى قلعة رئيسهم ، وظللت هنالك حتى طلب منى رئيس القلعة أن احضر الى مندلاى لابيع لهم بعض الجواهر ، وفى « مندلاى » التقيت بكما .
وبينما كان « ارمين » يقص على الفتاتين قصته سمع الجميع طرق على الباب


بسرعة يا أرمين ، هناك شخص يدق على الباب !
لاتفتح الباب قبل أن آمرك !


اصعدا أنتما الإثنان الى فوق ولاتحدثا صوتاً !
تشى تشى ! تشى !
لاتخاف ياشوذى اهدئى !


وفى الخارج ...
لن تجد ابنتك وصديقتها بهذه الطريقة ياسيدى لافائدة من ذلك !
وجدت حذاء صديقة ابنتى بالقرب من هنا فلابد أن يكونا فى أحد هذه المنازل


ماذا تريد ياسيدى ؟
أين ابنتى ؟ سأفتش هذا البيت ركناً ركناً ..















هل عثر الاستاذ "فريد" على "نادية" و"صنيان" ؟ البقية فى العدد القادم !



مسابقة كذبة ابريل

يذكرنا يوم أول ابريل دائما بالمقالب اللطيفة غير الضارة التى صنعناها لغيرنا أو التى صنعها الغير لنا . فماذا صنعت من مقالب لاصدقائك او اقاربك ، او ماذا صنعوا هم لك ؟

ابعث باحسن مقلب صنعته او صنع لك الى مجلة « سمير » واكسب ٥٠ قرشا

سيفوز احسن مقلب بمبلغ ٥٠ قرشا

اكتب على الظرف « مسابقة كذبة ابريل » .

– هل لشعب الاسكيمو حكومة وجيش ؟

حسن محمد سعد
الاسماعيلية

◆ الاسكيمو يتبعون حكومات مختلفة ففى « جرينلند » يتبعون حكومة « الدانيمارك » ، وفى شمال كندا يتبعون « كندا » ، وفى الاسكا يتبعون « الولايات المتحدة الامريكية »

●

– لماذا لا تعطون دروسا فى الرسم ؟
وهل يمكنى أن أرسل لكم قصة من تأليفى ؟

بثينة عبد الكريم الناصرى
العراق

◆ الرسومات والصور التى تنشر فى المجلة تعتبر دروسا فى الرسم ، فاذا كنت من هواة الرسم فيمكنك يا « بثينة » ، أن تتمرنى على تقليد هذه الرسوم والصور . أما عن ارسال القصة فارسليها واذا كانت صالحة نشرناها لك .

– كيف تستطيع « ماما لبنى » حل المشاكل !؟ . .

عبله ابو النجا – اسكندرية

◆ « ماما لبنى » ام ، ولذلك لديها تجارب كثيرة فى الحياة ، وهى تحاول ان تنتفع بخبرتها هذه فى خدمة وحل مشاكل اطفالها الاعزاء من أصدقاء « سمير »

بقية الفائزين فى مسابقة سمير الكبرى

جورج زكى ساركيس – ١ بركة الرطل عطفة البتانونى رقم ١ مصر

والفائزون من ٣١ الى ٥٠ فاز كل واحد منهم بمحفظة وهم الاصدقاء :

ناجى نجيب غبور – شارع احمد توفيق عمارة على مرسى نجيب بنى سويف

عبد المنعم ابراهيم شعلان – شارع الدرب الاحمر منزل الاستاذ ابراهيم شعلان – زفتى

محمد على محمد حبيبة – ٧٣ شارع مصطفى كامل رمل الاسكندرية

احسان محمد منصور – حارة بركة قارون رقم ٢٢ السيدة زينب

خديجة ابراهيم رمضان – حارة السروجى رقم ١٥ المنيرة القاهرة

سمير محمد العباسى – ٢٨٠ شارع الترعة حدائق الزيتون ضواحى القاهرة

سامى احمد نصار – مدرسة كفر الدوار الاعدادية

نجوى فايز جاد – شارع الاميرة فتحية بشركة قلته منزل جاد تادرس باسيوط

رمضان محمد رمضان – ٢٤ شارع عطا الله حنا بالترعة البولاقية

احمد حسين غانم – ٢٥ شارع سليمان الخادم بولاق – مصر

احمد حسن يوسف – شارع الشرابى رقم ٥ بالجدرية قسم الدرب الاحمر – مصر

فؤاد بدر – ١٠ شارع رشدى مصر الجديدة

مجدى مفتى – ٢ شارع المكس شقة رقم ١١ مصر الجديدة

احمد قدرى – ١٠٧ مهمشة بشبرا عزبة بلال القاهرة

نادى عبد المسيح – ٣ شارع غبروص بجوار شارع البعثة شبرا مصر

زينب ابراهيم بركات – امام ١٠ شارع على بك محرم بك اسكندرية

نادر غالى ابراهيم – شارع سعد زغلول رقم ١ منزل بشرى غبريال الدور ٣ المنيا

احمد يوسف سرى – شارع فؤاد الاول بنى سويف

محمد مصطفى زنباع – مدينة العمال بلوك ٤٩ منزل رقم ٢٢ امبابة

يحيى هاشم – ٨ شارع دار الشفاء جاردن سيتى القاهرة

والفائزون من ٥١ الى ١٠٠ فاز كل واحد منهم بعلبة طوفى وهم الاصدقاء :

عدالات فهمى السيد – شارع جلال المتفرع من شارع وجيهى منزل ابراهيم نوفل المنصورة

ماجد عامر بسوق السمك بغمرة ت ٥١٢٢٩

حمدى احمد حسن – مساكن مستعمرة الجزام بابى زعبل احمد حسين اخصائى اجتماعى بالمستعمرة

عادل محمد سرور – شارع ابن زهير رقم ١٣ بمدينة الاسكندرية حى الابراهيمية

صلاح عبد المجيد – ٧ شارع خيرت بالسيدة

سلوى محمد انور – ١٥ شارع اسكندر المقدونى بوطريل بالمنصورة

اميل فوزى اسكندر – بطرف والدة مدرس اول بمدرسة اسيوط الثانوية

محمود محمد سيد احمد – شارع الحمام حارة باب الشعرية رقم ٢١ قسم يوسف بك الزقازيق

راقية احمد سرى الدين – ٤ شارع الخليج المصرى عمارة الدكتور جمعه امام مدرسة الخديوية شقة رقم ٢ مصر

الياس توفيق روفائيل – ٣٢ شارع فيكتوريا بالحسينية بالمنصورة

جمال جلال الملاح – شارع المساح « بالفشن »

ناجى محمود عباس – ١١ شارع زرع النوى المتفرع من شارع الجيش بجوار مدرسة خليل اغا

عزيزة محمد كيلانى – ١١٧ شارع متحف المطرية منشية التحرير بالمطرية

اصدقاء سمير



زار فى الاسبوع الماضى اصدقاء « سمير » مجلتهم المحبوبة وشاهدوا طريقة اعداد مجلة « سمير » للطبع ويرى من اليمين الى اليسار الصديق عادل عبد الله ، باسم عبد الله شريف روفائيل ، منير روفائيل .










سمير محمد — محمود الصعيدى — كاميليا حنفى — اسامة ابراهيم — احلام محمد







محمد حامد — ممدوح حسين — سامية محمد — زكريا ابراهيم — تيمور العراقى

– هل «شخصية الاسبوع» مقصورة على تلاميذ مصر وحدهم أو هل يمكن لمدرستنا فى الطائف أن ترسل صور المتفوقين لتنشرها فى باب شخصية الاسبوع ؟

خالد ابو عجوه
الطائف – المملكة العربية السعودية

• **المجلة ترحب بشخصيات الاسبوع من كل انحاء العالم العربى ، ويسرها طبعا ، ان ترسل مدرستك صور التلاميذ التى ترى انهم جديرون بان يكونوا من بين شخصيات الاسبوع ، بشرط ان يوافق عليه مدير المدرسة .**

•

– مطلوب منى فى المدرسة رسم الرغيف ، وقد بحثت فى جميع المكتبات عن صورة الرغيف فلم اجد ، فأرجو أن تنشروا صورة الرغيف فى المجلة لاتمكن من رسمه

امانى عباس عبد العزيز

• **الحقيقة ان دمك خفيف يا « امانى » ! انت تبحثين عن صورة الرغيف فلا تجدينها والرغيف نفسه بين يديك كل يوم . أم انك لست من آكلى الخبز**

حاتم احمد جاويش – ٢٣ حارة الرمل بالزقازيق

حامد عبد البارى نعمت – ٢٩ شارع عبد العزيز حارين «عابدين»

زاوية حسن يوسف – ٦ شارع محمد زكى شبرا مصر

محمد ابراهيم اسماعيل – شارع الحسمنة رقم ٧٦

عبد الله محمد حسين – مدرسة حلوان الاعدادية للبنين – بالقسم الداخلى

محمد عباس على – شارع التحرير عمارة محمد على شقة رقم ٨ الاسماعيلية

رجاء عبد الحليم فطين – حارة الزير المعلق رقم ١

زكية محمد لبيب شكرى – شارع اسماعيل اباظة رقم ٣٨ السيدة زينب

رجاء عبد البارى محمد – ٩ عطفة ابو جبة شارع الشيخ سلامة حجازى السيدة زينب

شاكر نصيف – ١٦ شارع مسرة شبرا مصر

سمير فتحى مرزوق – ١٤ شارع عبد العزيز جاويش شقة رقم ٦١ عابدين القاهرة

جمال نجيب سلطان – شركة قلته نجيب سلطان باسيوط

محاسن احمد مرسى – شارع مدرسة النابع البحرى رقم ٧ المنصورة

محمد محسن محمود – طرف القائمقام حسن محمود مفتش ضبط مديرية الدقهلية المنصورة

سهير فهمى – طرف والدها الاستاذ يوسف فهمى رقم ١٦ شارع محمود صدقى المهندس بالعجوزة

فكرية يوسف – شارع محمد سعيد رقم ١ بجوار ضريح سعد زغلول

مدحت محمد نظيم – ١٠ شارع تاج الرؤساء سابا باشا – رمل الاسكندرية

قاسم مرسى عرفه – ١٤ احمد بك أيوب محرم بك الاسكندرية

محيى الدين مقبل جميعى – ٣٢ شارع عبد اللطيف الصوفانى سيدى جابر الاسكندرية

سميره عبد الحميد حمدى – مدرسة البنات الاعدادية بالعياط

محمد على ابراهيم – ٨٤ شارع بدر الدين الونائى بالسيدة عائشة قسم الخليفة

مراد رشدى فريد – طرف والده جبرائيل فريد رئيس قسم التدريب بمنطقة قنا التعليمية

جورج فارس الوزان – ١٠٧ شارع شبرا مصر

فوزى فايز زكى – شارع الكرجى رقم ٢٢ شقة رقم ٤ الترعة البولاقية

علاء الدين حسنى – ٨٨ عمارة الحاج محمد على خطاب ناصية شارعى ثروت والمساحة بالدقى

محمد وجدى سامى – مدرسة قليوب البلد الاعدادية بقليوب البلد

انور شفيق فلتس – ٣٨ شارع قدسى حدائق القبة

محيى الدين محمد محمود – شارع خوفو ناصية خطاب رقم ١ الجيزة

محمد رفعت سيد – مدرسة ابو تيج الاعدادية للبنين ابو تيج

فايدة على عبد القادر – ٢٨ شارع الوطنية بشارع النيل كرموز الاسكندرية

محسن زكريا محمد – شارع لطف الله منزل ماهر شقة رقم ٥ الفيوم

محمد فريد شاهين – ٢ شارع دار السعادة بالزيتون

سافيناز حسين يوسف – ٩٢ شارع منيل الروضة القاهرة

احمد محمد احمد – شارع السلطان الحنفى حارة الميضة رقم ١٢ بالسيدة زينب

احمد عباس احمد – شارع المراكشى رقم ٧ براغب باشا المتفرع من شارع اوزيس بالاسكندرية

حمدى حسن حسونة – ٥ شارع ابن جمجوم كوبرى القبة

محمد حسنى الهوارى – ٩ شارع الاقصر اسبورتنج اسكندرية

وفى العدد القادم سوف ننشر أسماء الفائزين باشتراكات ومجلدات فى البلاد العربية

قصة للأذكياء

كلب نشيط!















صديقى العزيز

حاول ان تعرف اسم هذين العلمين أولا واذا لم تعرفهما ، افتح اليوم الاعلام فتجدها فى صفحتى ٢٣ ، ٢٤ .

والآن قص العلمين من المجلة ، والصقهما فى المكان الخاص بهما فى الالبوم . اما اذا أردت الا تقص المجلة فشف الرسم ولونه ، وبعد ذلك الصقه فى الالبوم

جوائز ضخمة وهدايا رائعة لمن يجمع اعلام الدول كاملة ويلصقها فى الالبوم



(بقية القصة)

وفى مركز البوليس الذى يعمل فيه « الشاويش عبد السلام » بدأ التحقيق مع « حسين » واستمع الضابط الى قصته كاملة ، ثم استمع الى قصة السيدة العجوز ، وكان «الشاويش عبد السلام» ينتظر خارج غرفة التحقيق وهو فى شدة القلق ، وبعد قليل نادى الضابط على الشاويش

الضابط : شاويش « عبد السلام » !

عبد السلام : نعم يا افندم **(وهو ينظر الى ولده نظرة قاسية !)**

الضابط : لا تنظر اليه هكذا ، ان هذه السيدة قالت الآن فى التحقيق كلاما يختلف عن كلامها الاول الذى قالته فى بلاغها عن اللص الذى هجم عليها ومعه بندقية وهددها بالقتل وثبت من التفتيش انه لا يحمل سلاحا ، كما انه كان محبوسا فى دار السيدة العجوز ، وبعد تفتيش دارها ، لم نجد سلاحا .

وسكت الضابط قليلا ، ثم نظر الى السيدة ، وقال للشاويش : « ضع الحديد فى يديها » . ثم قام الضابط من على كرسيه ، وصافح «حسين» وقال له :

ـ اننى أشكرك يا بنى لانك ساعدتنى فى الكشف عن حقيقة هذه السيدة الشريرة وكنت أريد القبض عليها من مدة طويلة ومع السلامة فأنت برىء !

وفرح « حسين » فرحتين فرحة بثبوت براءته ، وفرحة بلقاء أبيه !

ماذا يحيرك ؟

ماما لبنى ...

عندى مشكلة تحيرنى ، وتسبب لى الاحراج والخجل امام الناس ، وهى اننى (أتهته) فى الكلام عندما أكلم اى انسان . فماذا أفعل لكى أقضى على هذه المشكلة التى تقلقنى جدا

الاسم : عزيزة سليمان السن : ١٢ سنة

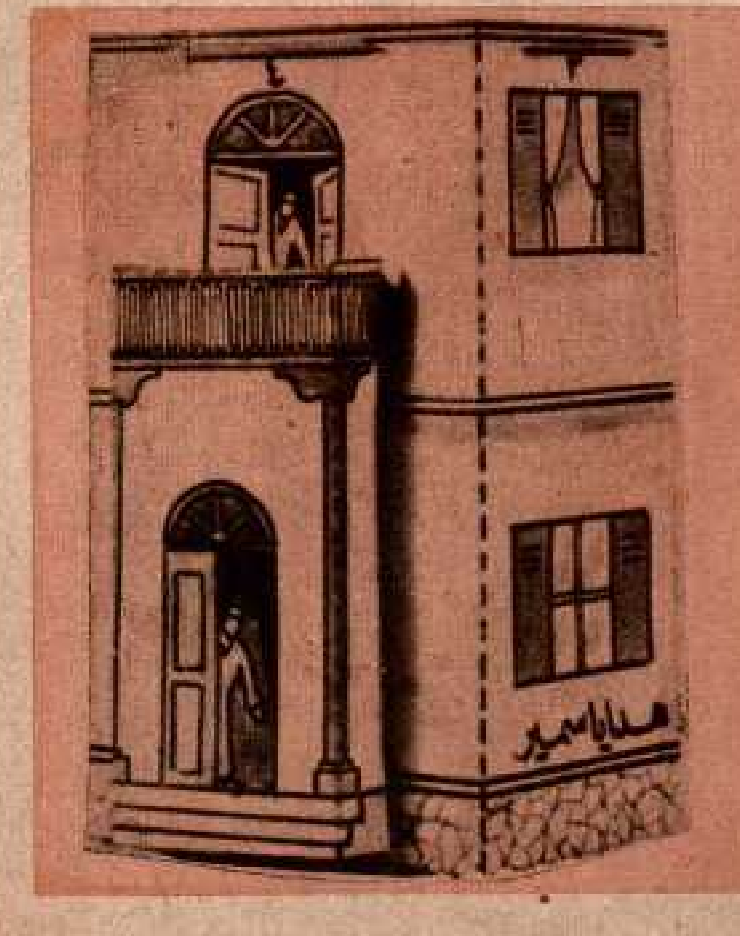
وصلتنى شكوى من الصديق « محمد اسماعيل شكرى » ، وسنه ١٤ سنة . وهو يشكو من التهتهة أيضا ، وانه يتلعثم ولا يستطيع النطق بسهولة ، أرجو ياصديقى العزيز ان تقرأ مشكلة الصديقة «عزيزة» ، فهى تشعر بنفس حالتك ، وأرجو أن يفيدك هذا الحل .

صديقتى عزيزة

لا داعى للقلق يا صديقتى العزيزة ، فالمشكلة بسيطة ، وسوف تستطيعين التغلب عليها ، فى وقت قصير جدا . لقد فهمت من رسالتك ، انك فتاة رقيقة ، وخجولة ، وهذا الخجل ، هو الذى يسبب لك (التهتهة) أمام الناس . ولكى تتغلبى على هذا الخجل ، انصحك بان تتعرفى على صديقات كثيرات فى مثل سنك ، بدعوتهن الى بيتك ، وامضى معهن اوقات فراغك ، فى الاستماع الى الموسيقى أو الراديو ، وتحدثى معهن فى الموضوعات التى تعرفينها جيدا ، وتجيدين الحديث فيها .

وبمرور الوقت يا «عزيزة» ، ستتعودين على مواجهة الناس ، والجلوس معهم ، من غير ان تشعرى بالخجل ، وعندئذ ستجدين لديك القدرة على الكلام مع أى انسان .

ماما لبنى



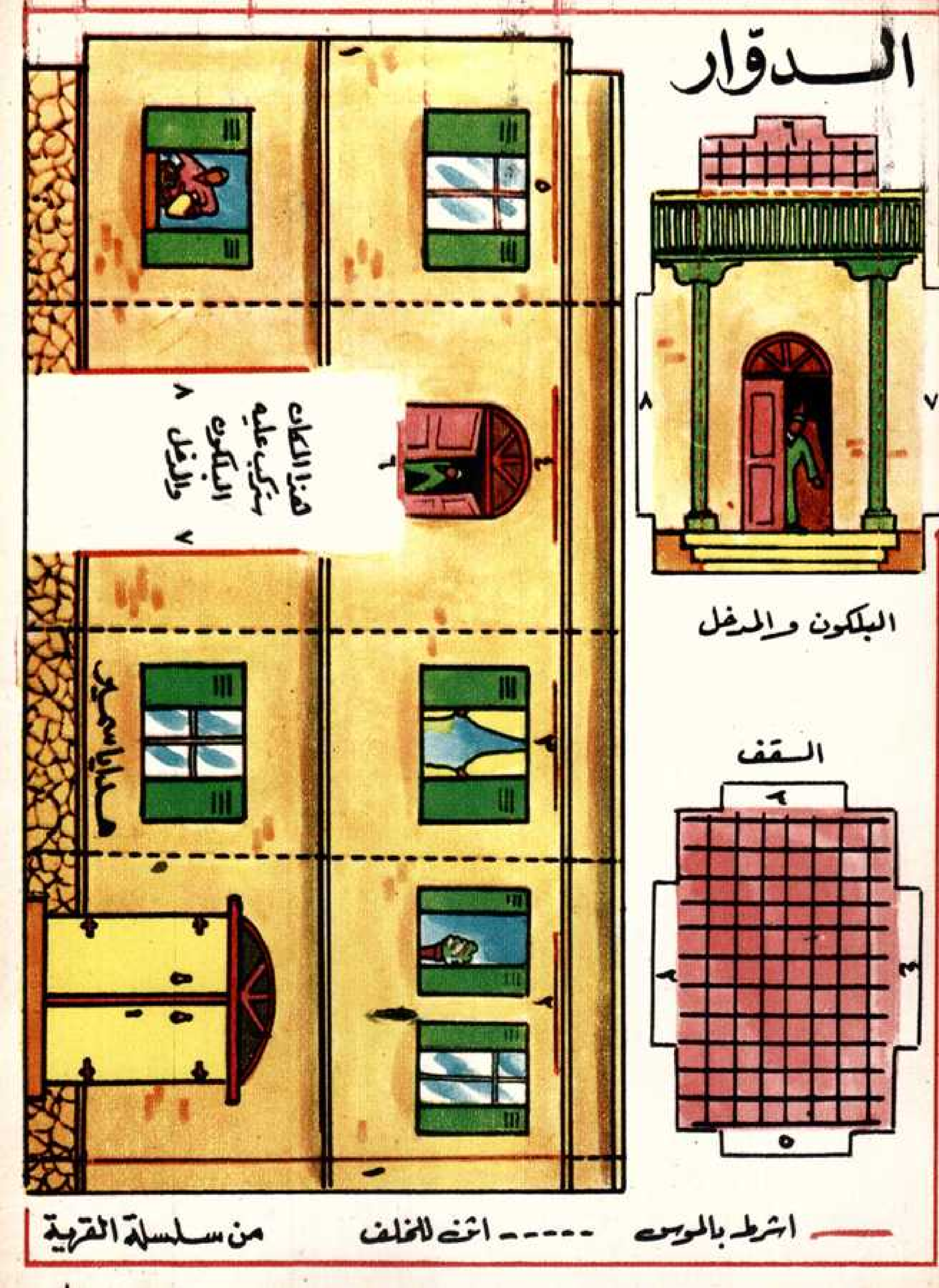
هدية العدد : الدوار

١ ـ اتبع التعليمات بكل دقة :
اشرط بالموسى فى الاماكن المحددة ـــــ
واثن للخلف فى الاماكن المحددة ـ ـ ـ
وذلك بعد أن تقص كل جزء على حدة

٢ ـ ادخل الاجزاء البارزة المنمرة كل فى مكانها مثلا : ٢ فى ٢ و ٣ فى ٣ الخ . على أن تبدأ بادخال السقف أولا ثم ادخل رقم ١ فى مكانه حتى يتم المنزل

٣ ـ ادخل أجزاء البلكون والمدخل فى أماكنها ٦ فى ٦ و ٧ فى ٧ و ٨ فى ٨ ستجد لديك دوارا (المساكن الريفية الكبيرة) احتفظ به مع مجموعة القرية .


تهته
والأربعين حرامى
الكتاب ده مسلى خالص !
أنا عاوز أنام خالص !
الظاهر ان فيه اتنين حراميه بيتخانقوا مع بعض !
لا ، أنا !
أنا لازم آخد الكنز علشان أنا الرئيس !
أنا ها أعرف ازاى أخليك تحترم رئيسك !
لازم أنا اللى آخد الصندوق !
لما آخد الكنز من غير مايشعروا وأسلمه للبوليس !
.... اجرى بسرعة !
لما أشوف الصندوق فيه إيه ؟
تعبان !
مالك يا تهته ؟! كنت بتحلم والا إيه ؟!
ده أنا شفت تعبان ! إنما شكله مرعب خالص !


الدوّار
البلكون والمدخل
السقف
هذا الكلام
يركب عليه
البلكون
والمدخل
اشرط بالموسى
----- اثنى للخلف
من سلسلة القرية